

Райдер
пианиста-виртуоза, композитора, профессора СЕНИ СОНА

1. ДОРОГА

Организатор должен предоставить билеты на поезд или самолёт не позднее чем за 10 дней до выезда артиста на гастроли. Список участников, время отправления, рейс и авиакомпания согласовываются с директором артиста. Организатор должен обеспечить оплату трансфера участников выступления артиста и груза в Москве до аэропорта/вокзала.

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ НА ПОЕЗДЕ:

- **Артисту** предоставляется одно полное купе СВ. При отсутствии в поезде СВ заказывается одно купе на 4 места.
- Для сопровождающих лиц и багажа – **директора, звукорежиссёра, ведущего - одно полное купе (4 места).**

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ МЕЖДУ ГОРОДАМИ НА МИКРОАВТОБУСЕ И МАШИНЕ:

Переезд между городами – не более 300 км.

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ МЕЖДУ ГОРОДАМИ НА АВТОМОБИЛЕ:

Микроавтобус или 2 автомобиля комфорт-класса из расчёта 2 пассажира на 1 машину.

В машине обязательно минеральная вода по 1 бутылке на человека (1 л.) без газа.

В зимнее время печки должны находиться в рабочем состоянии на протяжении всего маршрута.

В летнее время наличие кондиционера обязательно.

Организатор должен обеспечить трансфер в Москве. Дорога до Аэропорта и из Аэропорта на микроавтобусе.

ПРИ ПЕРЕДВИЖЕНИИ ПО ГОРОДУ:

Машина для артиста и сопровождающих лиц.

С момента приезда и до отъезда в распоряжении Артиста и сопровождающего его персонала (3 человека) находится: одна иномарка представительского класса (предпочтительно джип)

Lexus, LandRover или Audi, MercedesE–class.

В зимний период машина Артиста обязательно должна быть прогрета.

2. ПИТАНИЕ

Организатор должен обеспечить 3-х разовое питание на 4 человек (завтрак, обед, ужин) с возможностью выбора блюд по меню (предпочтительно в ресторане гостиницы). Общее время заказа не должно превышать 40 минут

Присутствие за столом посторонних лиц, намеренное акцентирование внимания посторонних (в том числе, спонсоров, заказчиков концерта) недопустимо.

На площадке и в гримерной комнате принимающая сторона должна выполнить требования, указанные в техническом райдере Артиста.

3. ГОСТИНИЦА

В распоряжении Артиста и сопровождающих лиц в одной гостинице не менее **** должны быть забронированы и оплачены на весь срок пребывания (даже если Артист и сопровождающий персонал будет находиться в гостинице непродолжительное время) 4-е одноместных номера евро стандарта. Желательно расположение всех номеров на одном этаже. Во всех номерах должны быть санузел, горячая/холодная вода, телевизор, Интернет, минеральная вода без газа.

В летнее время номера должны быть оборудованы кондиционером, а в осенне-весенне-зимний период – обогревателями.

Мини бар на время проживания должен быть полностью закрыт.

Гостиничные анкеты должны быть заполнены организатором заблаговременно!

По приезду в гостиницу Артисту и сопровождающим лицам сразу выдаются ключи от номеров согласно списку участников.

Все вопросы администрации и служащих гостиницы решаются исключительно с директором Артиста. Категорически запрещается беспокоить Артиста и давать информацию о его проживании в гостинице или номер его апартаментов.

4. ГРИМЁРНАЯ КОМНАТА

Требуется гримёрная комната не менее 10 кв.м.

Комната должна быть просторной и чистой, достаточно обогретой, вентилируемой и в наличие 2 розетки - 220 В.

Комната должна быть оборудована:

- пианино/рояль
- зеркало (желательно в полный рост)
- диван или кресло
- 4 стула
- 2 вешалки
- электрический чайник
- одноразовые стаканчики для горячей воды 15-20 шт
- салфетки
- бумажные полотенца (1 рулон)
- минеральная вода 4 бутылки без газа (по 1 л.), питьевая вода для кипячения
- блюдо с бутербродной нарезкой (мясная, сырная, рыбная)
- гладильная доска с утюгом
- температура в гримерной должна быть не ниже + 21 С

Проход из гримёрной к сцене должен быть прямым и отделённым от общественных мест. Гримерная должна закрываться на ключ. Ключи от гримёрной должны быть у Директора Артиста.

Доступ в закулисную часть разрешен только Артисту и лицам участвующим в концерте, а также аккредитованным гостям Артиста.

5. ПРОЧЕЕ

Фото, теле съемка, звукозапись выступления Артиста ЗАПРЕЩЕНА без разрешения директора.

Все теле-радио интервью, пресс- конференции, автограф-сессии и т.п. должны быть согласованы с директором Артиста.

Организатор предоставляет директору Артиста 10 бесплатных пригласительных билетов в зрительный зал, а также 10 пригласительных студентам музыкальных ВУЗов не далее 10 ряда от сцены.

У представителей принимающей стороны должны быть копии бытового и технического райдеров.

За пределами России Артисту и сопровождающим его поездку лицам должен быть представлен переводчик на всё время пребывания.

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР СЕНИ СОНА

1. На сцене концертный рояль размером 2.74 фирм
Stainway, Yamaha, Petrov, C. Bechstein, ,Bluthner, Fazioli, August Forster....
2. Для рояля нужно **3 конденсаторных шнуровых микрофона** на микрофонных стойках, а также дополнительно 3 микрофонные линии со шнурами и разъемами с XLR без микрофонов и 3 микрофонные стойки. Всего 6 линий.
3. Динамический микрофон (1 шт) для ведущего на стойке – «журавль» (можно радио микрофон). Это 7 линия.
4. **Мониторы не нужны!**
5. Звуковой микшер (желательно аналоговый) с 6 выходами на микрофоны.
6. Динамическая стандартная обработка звука (Delay, Reverb, Compressor)
7. Видео проектор для трансляции фото-видео контента на задник экрана.
8. Свет на сцене, согласно условиям концертного зала.
9. Установка и подготовка зала к концерту за 5 часов до начала.
10. Настройщик рояля делает «деликатную» настройку за 40 мин. до начала концерта.